

Note d'Intention 9 septembre 2016

**Création de «Qui est là?»
adaptation du livre de Pascal Teulade
«Bonjour Madame la Mort»
par Pascal Larue**

Ce qui est beau dans ce texte, c'est la surprise immédiate et l'émotion intense qu'il procure en permanence, entre fou rire et tendresse, larmes et nostalgie. Cette histoire nous parle d'un tabou et sous couvert de s'adresser, avec une rare sensibilité, aux enfants, elle parle à tous de ce qui fait sens à la vie et à la nécessité d'approprier cette fin qui nous attend, en n'ayant pas peur de la nommer, la mort !

Curieuse amitié que celle d'une vieille dame de 99 ans et de la Mort. Curieux et fabuleux ballet de dernier anniversaire dans l'humour, la simplicité d'un monde à l'envers, la bonne humeur du pathétique, la dérision de l'absurde logique. Un monde dont les valeurs essentielles passent depuis beau temps largement au-dessus de la tête d'adultes soit disant responsables.

La Mort et la vieille dame, ainsi que les animaux et les objets de la ferme seront animés par la marionnettiste Liliane Plouzeau qui joue à vue sur le plateau. Armel Lambert, le conteur, déplace au gré de l'histoire les éléments du décor et dialogue même avec les marionnettes. Le propre du conteur est de pouvoir entrer et sortir de son histoire comme bon lui semble.

La présence de la manipulatrice, avec la finesse des mouvements qu'elle donne aux marionnettes et la richesse de sa voix, tantôt conteuse, tantôt personnages, ainsi que la présence du conteur seront un écho au thème du spectacle. Qui manipule qui de la vie ou de la mort ? De qui sommes-nous les marionnettes et face au destin quelle est notre liberté ?

*L'intéressant dans les marionnettes est qu'elles donnent littéralement vie aux personnages, y compris la mort, avec force de vérité !
Pour ce conte fantastique où les rôles sont inversés, le décor sera tout de guingois, par modules roulants, avec des lumières intégrées.*

Le décor peut être animé lui aussi avec beaucoup de détails : le fauteuil moelleux de la vieille dame, le poêle qui fume, le vieux lit qui grince, la tisane fumante, le jeu de dame... et la lumière suggérant le temps qui passe, le jour et la nuit, l'orage, la fête d'anniversaire avec les cent bougies... contribueront au charme du spectacle...

Sans oublier le musicien et son violon, indispensable, tantôt bruiteur avec le tonnerre, la pluie, le vent, la vache... tantôt accompagnant les souvenirs, les danses et les chansons de la vieille dame ou les délires de la Mort malade... le violon sera l'instrument idéal du conte, à la fois instrument de la nostalgie, de la gaieté et de la fantaisie drôle ou grinçante.

Pascal Larue
Metteur en scène



Compagnie Lily
Liliane Plouzeau
Directrice artistique
tél : 06 84 50 19 81
Mairie
72150 Courdemanche
Licence 2-106 9236
Licence 3-106 9237
www.compagnie-lily.org
compagnielily@gmail.com

Note d'Intention 9 septembre 2016

**Création de «Qui est là?»
Fabrication et manipulation des marionnettes
par Liliane Plouzeau**

Je souhaitais réaliser une création à partir «d'un texte d'auteur» adapté au théâtre de marionnettes et d'acteurs, Pascal Larue m'a proposé «Bonjour Madame la Mort» qui immédiatement m'a séduite.

De suite, je suis tombée sous le charme de ce conte fantastique, de ce monde à l'envers pour un imaginaire sans bornes, avec tellement d'humanité qu'à la simple lecture vous frissonnez.

Pour parler de la mort comme d'un personnage vivant qui peut mieux la représenter ? La marionnette, l'objet derrière lequel tous les tabous peuvent plus facilement se cacher...

Toutefois le sujet sera traité comme faisant tout simplement partie de la vie, avec tendresse et humour.

La Marionnette fascine le public par sa capacité à reproduire avec précisions les gestes de l'être humain et à en inventer d'autres que l'Homme ne peut accomplir !

Je vais fabriquer des marionnettes à fils, hautes de 80 cm. Challenge, j'en manipulerai deux à la fois en dissociant bien les personnages. Les bouches et les yeux seront articulés. Plusieurs marionnettes seront nécessaires pour chacun des deux personnages, selon leur tenue vestimentaire. Mme la Mort aura un visage plutôt lunaire, comme dans l'illustration de Jean-Charles Sarrazin rencontré à Paris.

Sous la direction de Pascal Larue, très pointu sur l'analyse du texte, marionnettiste, comédien, musiciens et marionnettes, tous complices sur le plateau, vont se mettre au service de ce texte, simplement !

Chaque mot dans ce texte a une précision et une musicalité qui subjuguent.

A la création artistique, je souhaite associer deux projets, l'un pédagogique avec un lycée et un autre «culture et tourisme» avec Génération Mouvement.

*Liliane Plouzeau
Marionnettiste (à fils) Responsable artistique de la Cie Lily*



Compagnie Lily

Liliane Plouzeau
Directrice artistique
tél : 06 84 50 19 81
Mairie
72150 Courdemanche
Licence 2-106 9236
Licence 3-106 9237

www.compagnie-lily.org
compagnielily@gmail.com

